


**S'abonner aux flashs**

**Les flashs**
**5 derniers flashs par catégories**
[astronomie](#)
[astronautique](#)
[XMM](#)
[Cluster](#)
[NEAR](#)
[Mir](#)

**Histoires d'éclipses...**

23 octobre 00 - 17:02 [ 23 octobre 00 - 15:02 TU ]

**Observer** une [éclipse totale](#), c'est d'abord éprouver des émotions que l'on ne ressent que rarement au cours d'une vie. La phase de totalité est en effet un moment d'une rare intensité. Dès sa première éclipse de Soleil, un astronome amateur normalement constitué ne peut plus s'en passer. Il a besoin de cette dose d'émotion et risque fort, si ses moyens et ses obligations le lui permettent, de se mettre à parcourir la planète entière à la recherche des rares éclipses totales.

La poursuite effrénée des éclipses par ceux que l'on appelle les *chasseurs d'éclipses* (*eclipse chasers* en anglais), était l'un des thèmes les plus débattus lors de la [conférence internationale sur les éclipses solaires](#), à Anvers (Belgique). Les conférenciers y ont présenté leurs images ou leurs films, mais ils ont surtout partagé leur grande expérience de la chasse aux éclipses.

**Photographier les éclipses**

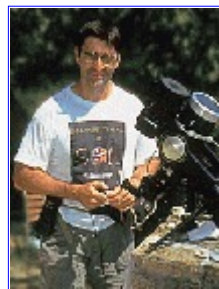
[Juan Carlos Casado](#) est un des plus **célèbres astrophotographes**. Ses images illustrent régulièrement magazines et ouvrages d'astronomie. Il a déjà à son tableau de chasse 5 éclipses solaires totales et 7 éclipses solaires partielles.

Lors de son exposé, il a présenté les avantages à partir seul ou en groupe, en voyage organisé ou improvisé sur place. Chaque type de voyage a ses atouts : mobilité, sécurité, logistique, quantité de matériel transporté... C'est à chacun de choisir en fonction de ses désirs. Puis il a expliqué comment immortaliser l'événement : quel film utiliser, quelles optiques choisir & Ici, l'informatique prend une place de plus en plus importante : elle permet de détourner des images pour réaliser des montages aussi audacieux que splendides.

Il a conclu par un aperçu des images collectées au cours des éclipses totales de 1988 à 1999. Un véritable voyage à travers le monde, agrémenté d'images évocatrices de nombreux souvenirs aux heureux témoins de ces événements.

**[Daniel Fischer](#) chasse les éclipses depuis 18 ans**

. Son palmarès s'élève à 12 éclipses totales ou annulaires. Auteur de sept livres et de nombreux articles, il a raconté sa lente évolution dans sa façon d'observer et de photographier le phénomène. Grâce à son expérience, il est parvenu à optimiser le matériel emporté afin de répondre au mieux à ses besoins. Il termina son intervention en abordant les progrès considérables que pourrait entraîner l'utilisation de grands capteurs numériques.

**Les éclipses par procuration**


*Juan Carlos Casado, un des astrophotographes les plus célèbres du web. Crédit [J. C. Casado](#)*



*Lors de sa conférence, John Fischer fait profiter le public de sa longue expérience des éclipses. Crédit [GEOMAN.NET](#)*



*En août 1999, John Hopper s'est envoyé en l'air : il a observé l'éclipse depuis un avion ! Crédit [GEOMAN.NET](#)*

**Retour**
**sur le site :**

[10/01/01 - Eclipse du 9 janvier 2001 : premier bilan](#)  
[09/01/01 - Au programme ce soir : une éclipse totale de Lune](#)  
[02/11/00 - Les éclipses et l'étude de la physique du Soleil](#)  
[26/10/00 - Deux grands chasseurs d'éclipses](#)  
[18/10/00 - Conférence internationale sur les éclipses solaires](#)

**sur le web :**

[Olivier Staiger](#) est un simple astronome amateur. Pourtant, au fil des années, il a réussi à se faire une sérieuse réputation. Il est de tous les bons coups : éclipses lunaires ou solaires, pluies de météorite, occultations... Sa spécialité : la **vidéo en direct grâce à une webcam** ! Ainsi, il fait vivre à des milliers de personnes, à travers la toile, des phénomènes que les internautes n'ont pas eu l'opportunité de vivre en direct. D'ailleurs, le nombre de visiteurs sur son site ne cesse de grimper !



*Jean-Marc Larivière a présenté son film [Chasseurs d'Ombre](#). Crédit [GEOMAN.NET](#)*

Au cours de sa conférence, il a montré comment réaliser des images en direct et comment les diffuser sur Internet, soit en direct, soit en léger différé. Quelle caméra utiliser, comment convertir les images et les publier sur le Web lorsque l'on est sur le terrain. Puis, ce fut le moment d'exhiber ses trophées, c'est-à-dire les reportages qu'il a pu mener de part le monde avec sa webcam, son ordinateur portable et son téléphone cellulaire. La consécration vint pour lui le jour où Fred Espenak en personne l'a convié à se joindre à son expédition afin d'observer l'éclipse de mars 1997, en Mongolie. Olivier Staiger est l'illustration du fait qu'un amateur motivé peut, grâce à Internet, se faire un nom parmi les professionnels et le grand public.



*A table, Olivier Staiger (à droite) continue de parler inlassablement d'éclipses ! Crédit [GEOMAN.NET](#)*

### L'émotion en bobine

Les photographies et les webcams ne peuvent retranscrire l'émotion qui s'empare des observateurs d'éclipses. Les films y parviennent en partie, mais ce que l'on ressent est indescriptible. Quoi qu'il en soit, ils permettent aux chasseurs d'éclipses de se remémorer des sentiments forts.

**Jean-Marc Larivière est cinéaste.** Après des études scientifiques, il s'est engagé dans la carrière artistique, écrivant et produisant des pièces de théâtre et des films. Pour le film [Chasseurs d'Ombre](#), il a suivi deux ans durant, caméra au poing, quatre chasseurs d'éclipses sur quatre continents. Le public vit avec eux l'excitation des préparatifs, les craintes d'avant maximum, puis l'allégresse de la totalité, ou pour certains la profonde déception de l'échec à cause d'une mauvaise météo. Un beau film qui retrace simplement la quête de ces chasseurs pacifiques d'un genre bien particulier.

**David Makepeace est également cinéaste.** Son film *Hooked in the Shadow* mêle images d'éclipses totales (celles de 1998 depuis l'île d'Aruba, et celle de 1999 depuis la Turquie) et interviews des chasseurs. A travers ces femmes et ces hommes, nous sommes convaincus que ces éphémères instants occupent une grande place dans leur vie, que ce soit la toute première ou la dixième éclipse.

### Observations de haut vol

Les éclipses ne sont pas très coopérantes. Elles se produisent parfois en pleine mer ou dans des contrées désertiques. Sans parler de la météo qui joue trop souvent les trouble-fêtes. Une solution : l'avion ! Volant bien au-dessus des nuages et en n'importe quel point du globe, c'est un observatoire idéal. **John Hopper** est un des spécialistes de ce type d'observation. Lors de sa conférence, il a comparé les avantages et les inconvénients que présentent les **observations depuis le sol, la mer ou les airs**.

L'avion est un observatoire bien à part. Ses caractéristiques principales sont un déplacement permanent et d'étroites ouvertures vers l'extérieur. Conséquence immédiate : il faut apporter un soin particulier à la navigation pour être au bon moment au bon endroit, et privilégier les éclipses proches

de l'horizon afin de pouvoir les contempler à travers les hublots. En passant en série tous ces petits détails, il a peut-être donné des idées à certains.

### **L'éclipse du 11 août 1999**

Une éclipse qui traverse l'Europe de part en part, ça n'est pas si courant. Les astronomes amateurs l'attendaient de pied ferme depuis des années. Mais ils n'étaient pas les seuls. L'Agence Spatiale Européenne en a profité pour organiser une grande manifestation européenne.

**Bernard H. Foing** nous a présenté les activités spéciales qu'a proposé l'ESA depuis une dizaine de sites : observation à bord d'un avion, conférences de presse, observations publiques, expériences communes, retransmission d'images du Soleil par SOHO... En tout, ce sont plusieurs centaines de milliers de personnes qui ont pu profiter des activités du groupe européen.

par [Laurent Laveder](#)

[Nous contacter](#) | [Mentions légales](#) | [Qui rédige geoman?](#) [WWW.GEOMAN.NET](http://WWW.GEOMAN.NET)